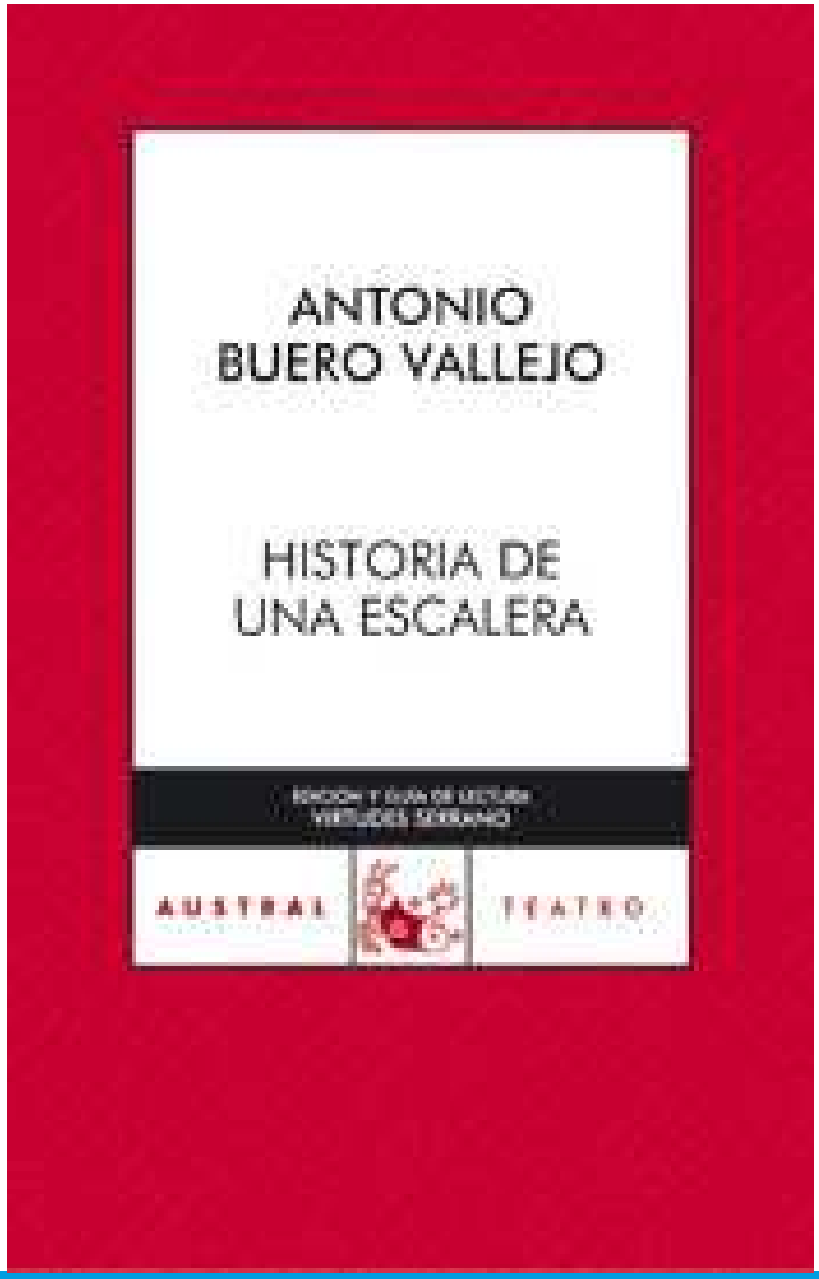
GUÍA DE LECTURA

"HISTORIA DE UNA ESCALERA"

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



I.- ACTO PRIMERO

1.- ¿En qué oración de la primera escena del libro se da a conocer el espacio escénico que servirá de fondo durante la representación?

2.- ¿Qué personaje se encarga de convocar a los vecinos en el rellano? ¿Conocías esta profesión? Infórmate de la función que cumplían estas personas, hasta cuándo ha perdurado este oficio y cómo se realiza este pago en la actualidad.

3.- Busca en el diccionario la siguientes palabras: retrospectiva, monserga, pueril, fisonomía, sindicato. Después escribe oraciones relacionándolas.

4.- ¿Por qué paga don Manuel el recibo de doña Asunción?

5.- El autor utiliza una técnica dramatúrgica interesante; se sirve del diálogo de los personajes para caracterizar a los que todavía no han aparecido en escena, función anticipadora. ¿Sabrías qué personajes son los descritos? Apóyate en el texto para responder.

6.- Se observa un claro antagonismo en la conversación entre los dos jóvenes Fernando y Urbano. ¿Qué diferencia significativa presentan ambos personajes?

7.- En este primer acto aparecen temas que marcan la trama. Relaciónalos con los personajes.

- Vivir de las apariencias.
- El chismorreo.
- La preocupación por el qué dirán.
- Falta de objetividad con los hijos.
- Enamoramiento.

8.- En la conversación entre Paca y Rosa de la página 68, Rosa reivindica sus derechos aludiendo a su mayoría de edad. ¿Qué edad sería necesaria en la segunda década del pasado siglo para poseer este derecho?

9.- Fernando mantiene conversaciones con tres mujeres distintas. Analiza la actitud que muestra ante cada una de ellas.

10.- En el rellano comentan el precio de la luz "cuatro diez", "tres veinte". ¿De qué moneda están hablando? Averígualo.

II.- ACTO SEGUNDO

1.- A pesar de haber transcurrido diez años, y que la sordidez de la escalera sigue inalterable, algunos cambios han acontecido en esta década, habla de ellos.

2.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: cautelosamente, capacho, hipócrita y pésame.

3.- En el transcurso de la trama se habla de un personaje que nunca aparece en escena. ¿De quién se trata?

4.- Buero Vallejo, el autor, utiliza el tiempo con gran maestría; un claro ejemplo es la utilización que hace del "tiempo omitido", es decir, décadas entre actos en la que no hay espectadores. ¿Podrías imaginar a qué se puede deber los cambios de rol en la pareja de Elvira y Fernando?

5.- ¿Cuál es el motivo entre la pelea de Rosa y Trini?

6.- ¿A quién se refiere el señor Juan cuando ordena a Urbano: "Y tú: suelta ese trapo" (pág. 87)? ¿Qué recurso literario utiliza?

7.- Dos hombres se declaran a Carmina. ¿Cuál es la actitud ante las dos promesas de amor?

8.- Después del entierro de don Gregorio, Urbano visita a Carmina y a su madre, Generosa, para darle el pésame. ¿Ves algún atisbo de manipulación emocional por parte de Urbano?

9.- Trini está muy unida con su padre, el señor Juan, pero ¿qué relación mantiene con su hija Rosa?

10.- ¿Qué vulgarismo utiliza al hablar Trini con su padre?

11.- ¿Cómo definirías la actitud de las parejas al final del acto? Justifica tu respuesta apoyándote en el texto.

III.- ACTO TERCERO

1.- ¿Cómo comienzan los tres actos? ¿Qué diferencias escénicas encuentras? ¿Qué simbolismo guarda?

2.- Una vez leída la obra, ¿en cuánto tiempo transcurre? ¿En que años podemos situarlas?

3.- ¿Qué construcción argumental clásica utiliza Buero Vallejo para desarrollar la trama?

4.- Paca abre con un monólogo este último acto. Analiza la simbología de este personaje a lo largo de todo el título.

5.- En la primera escena de este acto, el tiempo es el hilo conductor. ¿Quién representa los dos tiempos enfrentados?

6.- ¿Quién compone la tercera generación de la escalera? Señala sus similitudes y sus diferencias.

7.- Reconocemos en la obra teatral dos personajes masculinos que "viven de la mujeres". Identifícalos y justifica tu respuesta.

8.- Si antes hablamos de "tiempo omitido", ahora lo hacemos de "espacios omitidos" como son la calle y el interior de las viviendas que, aunque se les hace referencia, nunca son descritos. Imagina cómo pueden ser estos lugares, el barrio, las diferencias entre la casas de Carmina-Urbano y Elvira-Fernando, etc.

9.- Trini y Rosa son dos hermanas unidas por el destino. Describe el paso del tiempo por la vida de ambas.

10.- El público es receptor de un conflicto social imagen de lo que ocurre en la sociedad de la época, un teatro de denuncia ante las penurias sociales. ¿Qué busca el autor con este tipo de obras?